



Leçons inaugurales 2016

Les professeurs nommés à l’Université donnent, après un temps d’adaptation à leurs nouvelles fonctions, une leçon « d’installation » qui leur permet d’exposer un thème phare de leur recherche.

C’est une excellente occasion de faire connaître leur discipline à la communauté universitaire et au grand public.

Renseignements :
Rectorat, Faubourg du Lac 5a, 2000 Neuchâtel
messagerie.rectorat@unine.ch

ANNIK DUBIED

Mercredi 16 mars 2016 à 18h15, Aula du 1^{er}-Mars 26

STEPHEN MILLER

Mercredi 13 avril 2016 à 18h15, Aula d’Unimail, rue Emile-Argand 11

RÉGINE BONNEFOIT

Mercredi 11 mai 2016 à 18h15, Aula du 1^{er}-Mars 26

HÉLÈNE CARLÈS

Mercredi 12 octobre 2016 à 18h15, Aula du 1^{er}-Mars 26

SERGIO RASMANN

Mercredi 2 novembre 2016 à 18h15, Aula d’Unimail, rue Emile-Argand 11

LINDA LEMARIÉ

Mercredi 23 novembre 2016 à 18h15, Aula du 1^{er}-Mars 26

JÉRÉMIE FORNEY

Mercredi 14 décembre 2016 à 18h15, Aula du 1^{er}-Mars 26

Le journalisme d’investigation à l’ère du numérique : du mythe au renouvellement

La puissance des fluides dans la tectonique, les tremblements de terre et l’extraction de l’énergie géothermique.

Quand les objets d’art prennent vie – animation d’œuvres d’art à l’ère numérique

Du latin aux langues romanes : à la recherche du chaînon manquant

Les effets des gradients écologiques sur la biodiversité et les interactions entre espèces

Le marketing au service de l’environnement : un paradoxe qui a du sens

L’environnement dans nos assiettes ? Multiplicité de la gouvernance agro-environnementale

ANNIK DUBIED

Faculté des sciences économiques

Professeure ordinaire en journalisme
Directrice de l’AJM

Professeure associée au Département de sociologie de l’Université de Genève.
Professeure boursière FNS à l’Institut d’information et communication de la FLSH de l’UniNE.
Chercheuse au Département de communication de l’Université catholique de Louvain (B) et au Département de littérature française de l’Université de Lausanne.
Docteurat en sciences économiques et sociales (communication et information) de l’Université catholique de Louvain.

Domaines de recherche

La narration journalistique, à travers l’étude de l’information-people, des faits divers ou encore de la polémique journalistique, ainsi que les pratiques qui les fondent.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 16 mars 2016 à 18h15**
Aula du 1^{er}-Mars 26



STEPHEN MILLER

Faculté des sciences

Professeur ordinaire en géothermie

B.Sc. en génie civil, Université du Maryland, USA.
M.Sc. en géophysique, Stanford, USA.
Ingénieur-chercheur au sein d’SRI-International.
Photographe globetrotteur.
Ph.D en sciences naturelles, Institut de géologie, EPF-Zürich.
Post-doctorant à l’EPF-Zürich, Institut de l’ingénierie en géologie et Institut de géophysique.
Chercheur à l’Académie des Sciences de Norvège.
Professeur en géodynamique à l’Université de Bonn, Allemagne.

Domaines de recherche

Compréhension et modélisation des fluides en tectonique dans les tremblements de terre et les systèmes géothermiques.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 13 avril 2016 à 18h15**
Aula d’Unimail, rue Emile-Argand 11



Le journalisme d’investigation à l’ère du numérique : du mythe au renouvellement

Ils ont fait tomber Nixon ! Le travail de Bob Woodward et Carl Bernstein sur la célèbre affaire dite du « Watergate » a élevé les deux journalistes au rang de légendes. Dans l’imaginaire collectif, ils incarnent l’un des genres nobles du journalisme : l’investigation.

Quatre décennies plus tard, les whistleblowers, Edward Snowden en tête, contraignent l’enquête journalistique à se renouveler. De l’extérieur cette fois-ci, puisqu’ils ne sont pas journalistes. Et les professionnels de devoir se faire une raison : leur profession a changé, ils ne la reconnaissent plus ! Le numérique bouscule leurs pratiques, leurs outils, leurs méthodes, leurs concurrents directs, leurs moyens de survie...

A travers l’étude de l’enquête, on montrera comment se renégocient les fondamentaux de la profession dans des cadres que bouleverse la crise contemporaine. La pratique de l’enquête relève en effet de ce qu’un journaliste est, de ce qu’il considère comme ses prérogatives, et de ce qu’il se donne pour but de produire.

La puissance des fluides dans la tectonique, les tremblements de terre et l’extraction de l’énergie géothermique

La forte pression des fluides piégée dans la Terre ou injectée dans des réservoirs géothermiques agit comme un connecteur hydraulique et peut considérablement fragiliser la roche. Certains processus naturels géodynamiques et certains tremblements de terre tectoniques sont, en partie, induits par une haute pression des fluides, alors que l’objectif des systèmes géothermiques stimulés (EGS) est de générer des tremblements de terre. Ces processus permettent de créer un meilleur écoulement des fluides pour mieux transporter la chaleur de la Terre. La physique gouvernant ces systèmes est la même, comme l’interaction complexe des processus Thermique-Hydraulique-Mécanique-Chimique (THMC). Cette leçon se concentrera sur l’effet qu’ont les fluides à haute pression sur la tectonique et les systèmes géothermiques stimulés (EGS). Nous pouvons apprendre beaucoup sur la Terre en étudiant les systèmes techniques, de même que l’étude de la Terre pourrait nous aider à mieux les comprendre.

Quand les objets d’art prennent vie – animation d’œuvres d’art à l’ère numérique

Depuis le mythe antique de Pygmalion, le rêve de rendre « vivant » un objet statique ne cesse de hanter les artistes. A l’ère numérique, des vidéastes et réalisateurs animent des œuvres d’art. En 1983, Lesley Keen a produit le film *Taking a line for a walk* qui fait danser les lignes des dessins de Paul Klee au rythme de la musique de Lyell Cresswell.

Pour l’exposition *Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises* 1908–2008 au Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel, Catherine Gfeller a créé sa vidéo *Jeune fille sans date*. Elle y présente les tableaux de jeunes filles de Jeanne Lombard comme un diaporama de plans fixes avec un montage en fondu enchaîné qui donne l’illusion du mouvement.

Après avoir mis en mouvement *La Cène* de Léonard de Vinci dans son film *The Last Supper* (2008), le cinéaste britannique Peter Greenaway a fait défiler sur les quatre murs d’une salle du Pavillon italien de la dernière Biennale de Venise les œuvres les plus célèbres de l’histoire de l’art italien. Cette leçon inaugurale propose de questionner les raisons, les méthodes et les limites du désir d’animer des œuvres d’art qui sont par définition statiques.

RÉGINE BONNEFOIT

Faculté des lettres et sciences humaines

Professeure extraordinaire en histoire de l’art contemporain et muséologie

Etudes d’histoire de l’art européen et de l’Extrême-Orient à Francfort-sur-le-Main, Paris IV et Heidelberg.
Collaboratrice scientifique, Dép. des Arts Graphiques, Musée du Louvre.
Doctorat en histoire de l’art, Université de Heidelberg.
Assistante-conservatrice, Bodemuseum, Berlin.
Maître-assistante à l’Université de Lausanne.
Habilitation sur Paul Klee à l’Université de Passau.
Professeure boursière du Fonds National Suisse.
Commissaire de nombreuses expositions en Europe et en Suisse.

Domaines de recherche

Paul Klee. Le Bauhaus, L’avant-garde russe. Oskar Kokoschka. Architecture de musée. Photographie contemporaine. Art vidéo.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 11 mai 2016 à 18h15**
Aula du 1^{er}-Mars 26



HÉLÈNE CARLES

Faculté des lettres et sciences humaines

Professeure extraordinaire en linguistique historique du français

Collaboratrice scientifique au Romanisches Seminar de Zurich.
DEA en langue et littérature occitanes médiévales (Paris IV).
Doctorat ès lettres de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Habilitation en linguistique galloromane à l'Université de Zurich.

Domaines de recherche

Linguistique historique du français. Occitan médiéval et moderne. Lexicologie et lexicographie. Phonétique historique. Onomastique. Philologie linguistique et éditoriale. Variation géolinguistique galloromane. Sociolinguistique historique.



Du latin aux langues romanes : à la recherche du chaînon manquant

Le changement linguistique entre le latin et les différentes langues romanes reflète de manière paradigmatique la diversification des langues qui a conduit, à travers plusieurs dizaines de milliers d'années, au patrimoine linguistique du monde actuel. Seule réserve: si le latin antique et les langues romanes médiévales sont relativement bien connues, l'époque de transition, entre le 5^e et le 8^e siècle, reste pratiquement opaque. Les sources mérovingiennes ne livrant que peu d'indices sur les transformations en cours à l'oral, nous avons exploité les actes originaux de l'époque carolingienne, bien plus parlants. Cette approche novatrice fait ainsi apparaître le chaînon manquant entre le latin antique et nos langues romanes. L'établissement des trajectoires étymologiques permet notamment une meilleure appréhension de la genèse du francoprovençal, langue héréditaire de la Suisse romande.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 12 octobre 2016 à 18h15**
Aula du 1^{er}-Mars 26

SERGIO RASMANN

Faculté des sciences

Professeur assistant en biologie

Doctorat en biologie à l'Université de Neuchâtel.
Post-doctorat à l'Université de Cornell, Ithaca, USA.
Chercheur Ambizione du FNS, Université de Lausanne.
Professeur assistant à l'Université de Californie, Irvine, USA.



Les effets des gradients écologiques sur la biodiversité et les interactions entre espèces

Déjà les grands naturalistes de l'époque avaient remarqué qu'en passant d'une zone tropicale à une zone tempérée, les espèces de plantes et animaux se raréfient, et les espèces étaient moins en compétition entre elles. Cela avait permis de générer des hypothèses sur l'influence des gradients écologiques sur la biodiversité et le fonctionnement des espèces. La question que l'on se pose maintenant est de savoir si les hypothèses générées avec les gradients de latitude sont valables sur les gradients d'altitude, comme dans les Alpes suisses. Les premiers résultats de notre recherche montrent que plus on monte en altitude, plus la biodiversité diminue. Cela a des implications au niveau du fonctionnement de l'écosystème et nous permet de mieux comprendre comment le réchauffement climatique influencera la biodiversité dans le futur proche.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 2 novembre 2016 à 18h15**
Aula d'Unimail, rue Emile-Argand 11

LINDA LEMARIÉ

Faculté des sciences économiques

Professeure assistante en publicité

Maîtrise en marketing, Paris Dauphine, France.
Doctorat en Administration, HEC Montréal, Canada.
Chargée de cours, HEC Montréal.
Post-Doctorat, HEC Montréal.
Professeure à l'Ecole des Hautes Etudes en Santé Publique, France.



Le marketing au service de l'environnement : un paradoxe qui a du sens

Le monde fait face à une crise écologique majeure. Les catastrophes naturelles, pics de pollution, disparitions d'espèces ou assèchements de cours d'eau font aujourd'hui la une des actualités. Nombreuses sont les voix qui s'élèvent contre ce fléau environnemental qui semble avoir gangréné la quasi-totalité de la société moderne.

Ces voix désignent bien souvent le marketing en le présentant comme le moteur principal de la détérioration environnementale. Si cette accusation semble justifiée, elle pourrait cependant être inversée. Le marketing, utilisé à bon escient, pourrait également aider à la préservation de l'environnement. Cet exposé vise à démontrer comment cette idée est étudiée et appliquée aujourd'hui et comment elle pourrait se développer dans le futur. Il montrera, en s'inspirant des principales théories issues de la psychologie sociale et cognitive et des modèles qui leur sont associés, comment le marketing a contribué à la crise écologique actuelle et comment il pourrait également aider à y remédier.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 23 novembre 2016 à 18h15**
Aula du 1^{er}-Mars 26

JÉRÉMIE FORNEY

Faculté des lettres et sciences humaines

Professeur boursier FNS

Doctorat en ethnologie à l'Université de Neuchâtel.
Post-doc à l'Université d'Otago, Nouvelle-Zélande.
Chercheur Ambizione du FNS, Haute école spécialisée bernoise (HAFL).



L'environnement dans nos assiettes ? Multiplicité de la gouvernance agro-environnementale

Au tournant du siècle, la question environnementale s'est peu à peu instaurée comme un élément central de la réflexion sur l'avenir de l'alimentation humaine, tant à l'échelle locale, nationale que globale. Les Etats, notamment en Europe, ont redéfini leurs politiques agricoles en plaçant la protection des ressources naturelles dans le cœur des mécanismes de soutien aux producteurs. Dans les étalages des supermarchés, les labels garantissant une production plus respectueuse de l'environnement et des animaux se sont multipliés rapidement. Des pratiques de gouvernance environnementale de natures fort différentes ont ainsi vu le jour dans le domaine de l'agriculture et de l'alimentation. Elles reposent sur des instruments et des techniques de gouvernance multiples et hybrides qui produisent des effets très concrets sur le quotidien et les interactions entre acteurs du secteur. Cet exposé s'attachera à décrire et analyser les processus sociaux liés à ces diverses modalités de gestion de la question environnementale dans la production de notre alimentation.

La leçon inaugurale aura lieu **mercredi 14 décembre 2016 à 18h15**
Aula du 1^{er}-Mars 26

