

---

Au terme de la formation l'étudiante ou l'étudiant sera capable de:

**Connaissances et compréhension:**

- Développer une expertise en journalisme, en se référant aux *Journalism Studies* et en utilisant le raisonnement méthodique
- Décrire les mécaniques (politiques, économiques, juridiques, sociales) et évolutions à l'œuvre dans le champ journalistique contemporain au-delà des stéréotypes, et en produisant une argumentation scientifiquement documentée
- Comparer le champ journalistique suisse avec d'autres champs professionnels contemporains ou avec des états antérieurs du champ
- Identifier les outils théoriques et pratiques pertinents pour proposer un projet journalistique (plus-value, diffusion, viabilité)

**Application des connaissances et de la compréhension:**

- S'appropriier les nouveaux outils (modes d'écriture, technologies, applications, consortiums, ...) disponibles dans le champ professionnel du journalisme au fur et à mesure de leur apparition
- Proposer des couvertures informationnelles fondées sur une application rigoureuse de méthodes riches et diversifiées (quantitatives et qualitatives) de recherche et de vérification d'information
- Utiliser les outils disponibles dans le champ professionnel au service d'une couverture informationnelle fiable, indépendante et respectueuse, mais aussi attractive, originale et innovante
- Compléter ses connaissances généralistes des pratiques journalistiques par diverses compétences spécialisées (journalismes thématiques ou pratiques spécialisées)

**Capacité de former des jugements:**

- Évaluer les limites et la plus-value de cas pratiques (productions propres ou extérieures) de couverture journalistique en formulant des éventuelles propositions d'amélioration
- Justifier des stratégies d'information basées sur les besoins économiques, l'état de la profession et les plus-values de contenu
- Mesurer les implications juridiques et éthiques des pratiques journalistiques

**Savoir-faire en termes de communication:**

- Couvrir en quadri-média / multi-injection (écrit, son, vidéo, numérique) un sujet d'actualité de manière originale et innovante au sens large
- Défendre son futur métier dans le cadre du débat public sur le journalisme
- Convaincre son public de la pertinence et de la valeur d'un projet scientifique en *Journalism Studies* aussi bien que d'un projet éditorial en rédaction

**Capacités d'apprentissage en autonomie :**

- Expérimenter dans les ateliers et stages du cursus les pratiques à l'œuvre dans la profession en mobilisant les enseignements de manière réflexive
  - Accompagner les mutations du champ professionnel en matière de contenus, de régulations, ou de valorisation
  - Développer un savoir-être adéquat (présentation de soi, discipline émotionnelle, analyse du contexte, compétences sociales, etc.) à toute situation de communication en s'appuyant sur les connaissances acquises au fil du cursus
-

| Master of Arts en journalisme et communication, orientation journalisme (MAJ) depuis 2021-2022 |  |            |           |           |         | En vigueur depuis la rentrée 2021 |                        |             |         |
|--|--|------------|-----------|-----------|---------|-----------------------------------|------------------------|-------------|---------|
| Semestre 1 Automne   | Enseignants  | ECTS Obli. | ECTS max  | à option  | H/hebdo | Evaluation Présentiel*            | Evaluation A distance* | Statut      | Réf.    |
| <b>Techniques journalistiques</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Ecritures informationnelles  | Léchet Pierre-André, Drompt Laura, Juvet Adrien, Gloor Léa | 6          | 6         |           | 4 + 1   | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2077 |
| Publication, édition et valorisation numérique   | Zufferey Dimitri, Motet Laura                              | 3          | 3         |           | 2 + 1   | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2079 |
| <b>Connaissance de l'actualité et du monde contemporain</b>                                    |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Actualité: méthode, culture et institutions  | Robotham Andrew, Cancela Pauline                           | 3          | 3         |           | 2 + 1   | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2099 |
| <b>Cadrage théorique</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Informations et médias numériques <sup>4</sup>   | Pignard-Cheynel Nathalie                                   | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2092 |
| Information et communication: acteurs, missions et espace public <sup>4</sup>                  | Klapproth Stephan  | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | MA3CIG  |
| Sociologie des médias numériques <sup>3</sup>  | Salerno Sébastien  | 6          | 6         |           | 4       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2110 |
| <b>Atelier</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Atelier presse (CFJM)  | Jobin Marc-Henri   | 6          | 6         |           | 4       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2078 |
| <b>Total crédits 1<sup>er</sup> semestre (maximum)</b>   |  | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>0</b>  |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Semestre 2 Printemps</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Techniques journalistiques</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Production de formats journalistiques innovants  | Pignard-Cheynel Nathalie                                   | 3          | 3         |           | 2 + 1   | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2112 |
| <b>Cadrage théorique</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Sociologie et histoire du journalisme  | Gillibert Matthieu, Pierre Evéquo                          | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2080 |
| <b>Connaissance et pratique de l'actualité</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Actualité: décryptage et mise en pratique  | Robotham Andrew, Cancela Pauline                           | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2089 |
| <b>Culture visuelle</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Sémiologie des médias d'actualité  | Würgler Léna   | 3          | 3         |           | 2 + 1   | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2073 |
| Culture visuelle et numérique  | Debraine Luc   | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2016 |
| <b>Régulation du journalisme et des médias</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Droit des médias <sup>4</sup>  | Masmejan Denis   | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2009 |
| Déontologie et éthique de l'information  | Grevisse Benoît  | 3          | 3         |           | 2       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2001 |
| <b>Ateliers</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Atelier audio <sup>1</sup> (CFJM/RTS)  | Jobin Marc-Henri / Normand Géraldine                       | 3          | 3         |           |         | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2106 |
| Atelier vidéo <sup>1</sup> (CFJM/RTS)  | Jobin Marc-Henri / Pascale Defrance                        | 3          | 3         |           |         | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2107 |
| <b>Option</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Cours à choisir en MA3CIG ou FSE   | NN   |            |           | 3         |         |                                   |                        | à option    |         |
| <b>Total crédits 2<sup>e</sup> semestre (maximum)</b>  |  | <b>27</b>  | <b>27</b> | <b>3</b>  |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Semestre 3 Automne (sous réserve de modifications)</b>                                      |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Pratiques journalistiques</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Journalisme d'investigation (S3 et S4) <sup>5 6</sup>  | Ceppi Jean-Philippe  |            |           |           | 1       | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2076 |
| Journalisme et narration interactifs <sup>5</sup>  | Dufresne David   |            | 3         | 3         | 2       | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2126 |
| <b>Projet journalistique</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| NewsLab - création d'un concept éditorial et journalisme entrepreneurial <sup>5 6</sup>        | Pignard-Cheynel Nathalie, Charles-Henry Groult, NN         |            | 6         | 6         | 4 + 1   | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2082 |
| <b>Ateliers</b>  |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Atelier radio <sup>2</sup> (CFJM/RTS)  | Jobin Marc-Henri / Normand Géraldine                       |            | 3         | 3         |         | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2013 |
| Atelier TV <sup>2</sup> (CFJM/RTS)   | Jobin Marc-Henri / Pascale Defrance                        |            | 3         | 3         |         | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2014 |
| <b>Stages et mémoire</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Séminaire mémoires (S3 et S4)  | Pignard-Cheynel Nathalie                                   |            |           |           | 1       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2069 |
| Stage I  |  | 12         | 12        |           | 40(x8)  |                                   |                        | Obligatoire | 5AJ2036 |
| <b>Total crédits 3<sup>e</sup> semestre (maximum)</b>  |  | <b>12</b>  | <b>27</b> | <b>15</b> |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Semestre 4 Printemps (sous réserve de modifications)</b>                                    |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Pratiques journalistiques</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Pratiques journalistiques thématiques  | Muncanovic Tamara, Robotham Andrew                         | 6          | 6         |           |         | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2101 |
| Journalisme d'investigation (S3 et S4) <sup>5 6</sup>  | Ceppi Jean-Philippe  |            | 3         | 3         | 1       | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2076 |
| Journalisme de reportage <sup>5</sup>  | Nivat Anne   |            | 3         | 3         | 2       | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2088 |
| Initiation au datajournalisme <sup>5</sup>   | Nguyen Duc   |            | 3         | 3         | 1 + 1   | EI                                | EI                     | à option    | 5AJ2104 |
| Option au choix (MA3CIG ou FSE)  |  |            | 3         | 3         | 2       | EI                                | EI                     | à option    |         |
| <b>Stages et mémoire</b>   |  |            |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| Séminaire mémoires (S3 et S4)  | Pignard-Cheynel Nathalie                                   | 3          | 3         |           | 1       | EI                                | EI                     | Obligatoire | 5AJ2069 |
| Stage II   |  | 12         | 12        |           | 40(x8)  |                                   |                        | Obligatoire | 5AJ2037 |
| Mémoire  |  | 15         | 15        |           |         |                                   |                        | Obligatoire | 5ZZ2012 |
| <b>Total crédits 4<sup>e</sup> semestre (maximum)</b>  |  | <b>36</b>  | <b>48</b> | <b>12</b> |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Total crédits obligatoires</b>  |  | <b>105</b> |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Total crédits à option</b>  |  | <b>30</b>  |           |           |         |                                   |                        |             |         |
| <b>Nombre de crédits total à obtenir</b>   |  | <b>120</b> |           |           |         |                                   |                        |             |         |

<sup>1</sup> Atelier bloc organisé hors-semester.<sup>2</sup> Nombre de places limité : obligatoire pour accomplir un stage dans le media correspondant (radio ou TV). Organisé hors-semester.<sup>3</sup> Cours donné à l'UNIGE en vertu des accords Triangle Azur.<sup>4</sup> Cours donné à l'UnINE en vertu des accords Triangle Azur.<sup>5</sup> Nombre de places limité en raison d'impératifs pédagogiques.<sup>6</sup> Ce cours fonctionne sur la base des Principes régissant le fonctionnement des cours FSE impliquant des entreprises / institutions externes à la Faculté.

EI : évaluations internes organisées au cours du semestre.

Modalités d'inscription et conditions de réussite :

Règlement d'études et d'examen du Master of Arts en journalisme et communication (Master of Arts in Journalism and Communication), du 22 juin 2020, état au 14 septembre 2020.

Modalités de rattrapage après 1 échec: examen écrit de 2h durant la session d'examen de fin de semestre ou la session de rattrapage ou évaluation interne.

\*Sous réserve d'exceptions, en cas de rattrapage, l'évaluation est repassée sous forme d'un examen écrit (E) pour toutes les 1<sup>ères</sup> tentatives de type E, EI +E, O ou EI+O.\*Sous réserve d'exceptions, en cas de rattrapage, l'évaluation est repassée sous forme de remise d'un travail écrit individuel (EI) pour toutes les 1<sup>ères</sup> tentatives de type EI